

# الجمهورية

العدد ١٠٣٩ - السنة الثامنة - الخميس ٢٩ ديسمبر سنة ١٩٦٧

## في هذا العدد

غردا المومنتف لثا لاث

السرقة

لغة جريدة المهر

الطبيب

لغة مصر من جريدة

سلافة في بحر

لغة مصر من جريدة

١٩٦٧

لغة ولسية لغيره

بند الثانية

في عالم الزوارك الأفرنجية

السرقة

لغة جريدة المهر

حدث نوبان والمطرون

زوار المهر

لغة المهرج الكسندر كيريا

مع المهر

أطحت مفاقي ومعارف العالم

أول المهر

لغة المهر

لغة المهر

لغة المهر

لغة المهر

لغة المهر



نجمة السينما الفاتنة

فرانسيس فوكس



# تحرير رأي منصف ليله لإحده



## سنة ملايين

## وزير الخارجية

## الحادث النذل

اتصل بنا أن من جن  
اليات التي أعطاه صاحب  
العلل فكرم عيشه تاولر  
تالية لرد على الاسته  
والاستجوابات التي وجهت



إليه بشأن تصرفات الوزارات السابقة بما  
بالأقاصت التي عرضت أثناء قيام الوزارة  
الصدقية... ومن هذا البيان يتضح أن مجموع  
فهم هذه الأقاصت بلغ نحو ستة ملايين من  
الجنيهات وما أعطاه في معظمها على أحد  
عبود باشا.

كما اتصل بنا أن ساليه يستند إلى  
قدرات وردت في حكم محكمة بجائت مصر  
في القضية "تقروعة" باسم "الحطبة" زاعمة  
الحكم (وهي التي كانت رفضها النيابة العامة)  
على حق محمود بك رئيس تحرير السياسة  
سابقا وعضو مجلس النواب الحالي وشقيق  
زعيم المعارضة في المجلس بهذه القذف في  
حق إبراهيم فهمي كرم تاولر والاشتغال  
في وزارة مدني باشا وأحمد عبود باشا  
وقضت المحكمة ببراءته منها.

وهذه المناسبة تذكر أن عبود باشا  
قد تقدم أخيرا إلى وزارة المالية بطلب  
تقرير أمانة التركة للملاحة التي يديرها  
والتي من بين بواخرها الباخرة النمرود فان  
باسم (محمد علي الكبير) بوزار المدعي بسماعيل  
اسوة بالاعانة التي كتفهاها شركة مصر  
للملاحة البحرية بعد أن قطعت الحكومة  
الانجليزية الاعانة التي كانت تمنعها لهذه  
الشركة فيما سبق عندما كانت تقوم بتفريغ  
منطقة مارة بنهر من. وأن هذا الطلب  
يحت بمعرفة سعادة أمين مهران باشا وكيل

ترددت في الأسبوع  
لأعلى فكرة عبود صاحب  
العلل وأصف غان باشا  
وزير الخارجية إلى لطلالة  
بأطرافه من أسماء نولي  
وزارة الخارجية. وشاعت



بعض صحف المعارضة أن نسمع البحر فشير  
جوا من الرب والوقية حول هذا الطلب  
الذي يعرف الناس جيدا أن منبه الأول  
والآخر هو حالة حرم الوزير الصحبة

ولقد أثارت محاولة الاعتداء على حياة  
الرئيس الخليل في الأسبوع الماضي كريمة  
الجنرال بطرس غالي باشا والوزير الخارجية  
والل من التوافد الخارجية المشهورة  
التي يذكرها المصريون لعل وأصف باشا  
ذلك الموقف الذي وقعة من سير ولجت  
بمثل الاحتلال البريطاني عندما اتصل به  
خبر الضم وأصف باشا إلى الوفد المصري  
في بد الحركة الوطنية المصرية إذ قال له  
مدهشا

كيف تقع بذلك في بد فلة ايك  
فأباه وأصف باشا تو

— أن وضع يدي في بد فلة أي خير  
من وضعها في بد فلة شعي

والل بما يحبه الكثيرون أن من  
الرفية التي أعطيت لأسرة بطرس باشا  
عقب انقياده تو ارفقة نجله الأكبر نجيب  
غالي (بك) الذي كان يشغل المالك منصب  
أمين في مصر المدوي إلى منصب وكيل  
الخارجية مع منعه رتبة باشوية

روعت البلاد في الأسبوع الماضي ذلك  
الحادث الذي اجترأ شاب عسر. نسم  
شكيرة بشور زائفة. مشروعة السياسة  
تصيرية على أن يرتكبه. وشاء هذا التفكير  
المرم ألا أن يكون هذه حياة الزعيم  
المعروف. والرئيس الخليل ودمر الشهرة  
تصيرية. مصطفى النحاس

وقد شاعت الفتاة الألفية أن تقى حياة  
الزعيم التي من شرت تلك المحاولة التي أصاب  
وزير خارجية المجر في تهمة لوزير الخارجية  
تصيرية له وصفها بأنها موصومة بالهين  
والذل... تقول الزعيم التي ونحن نعرف  
كأعرف المصريون انهمون أن مصطفى  
النحاس اتحاد منذ طفولته إلا بعد الأعل  
الذي ميل شاه... ولقد علمه ذلك الاعتداء أنه  
عده ليس في حاجة إلى حياة أحد. أو  
حراسة أحد.

والجامعة) تقدم إلى الزعيم العظيم  
عائس تهشها. وتشارك المصريون شكر  
له الذي أخذ حياته.

ونرى أن الوقت قد أتى لحياة الشء  
من خطر شاعر تلك الديارات الخطرة التي  
جاءت من الأفرار المبكرى السن الذين  
لا يمكن أن يكون تمكروم من التفرج  
بأن يسمع لهم مصدر الرأي العام أو

لياد تمولري أن  
زجيه الأدلاء  
بأن يصبان يكون  
عليه الحماة التي  
أن يتم التحقيق  
في ذلك الحادث  
للشؤون.





أما في الواقع عليه مدنيا ولكن  
ولكن نكرم باننا طلبا لاوراق ونوفر  
على محتاجا من جديد عندما اتصل به أن  
الشركة الانجليزية التي كانت تملك هذه  
البركة لا تزال لها مدين كبير عليها بلغ نحو  
مائة ألف من الجنيهات

## شركات الاحتكار

شرا في العدد  
لأغنى بعض المعلومات  
لأن التملك ما من  
شركات الاحتكار  
وبدأنا بالتحدث عن  
الاحتكار الممنعت الذي



احتكارت شركة مياه القاهرة أن تامل به  
الحكومة المصرية

ولقد اتصل بنا أن وزارة الأشغال بعد  
مراسمتها لتعويض شروط الاعتيار أصبح  
لها أن الشركة تحمل بالسكك منها : من ثلثه  
١٠ إن هذه الشروط نعم على الشركة  
إيجاد آثار التوزيعية مستحكون على أية  
الاستعداد له المدينة بالمياه العذبة للشرب  
أما ما يوثق ماء النيل ببيكر وب واني يهد  
حياة السكان بالمطر... ولكن الشركة  
احتكارت في أشهر الصيف عندما يكثر  
استهلاك المياه أن تها إلى ثلث الآثار السكى  
تساعد مرشحاتها في تغذية المدينة بالمياه  
فلما بينها الوزارة إلى احتلال ذلك الشروط  
لأن مياه الآثار التوزيعية لا يجوز الاحتجاج  
أيضا إلا في حالات الضرورة القصوى  
أضحت الشركة بأن حصة الأخرى حالة  
من العناية تكفيها من ادائها عند الحاجة  
يستطيع استعمالها بين كل وقت وآخر -  
وعندما أحتاجها وزارة الأشغال فإن لها أن  
تستخدم مياه الآثار في أي وقت تشاء  
ولكن لا تسكى تغذي المدينة بمياهها في  
لأنها هذه المياه في النيل دون الاحتجاج في  
التراس

ولقد كان

٢) أصبح من مراد وزارة الأشغال  
في العهد الدستوري الحالي لتعويض شروط  
اعتياز شركة المياه أن هناك بعض  
وجوب أن يتم ترشيح كل مادة مذكوب

من الماء في مزيج من الرمل فقط. ولكن  
الصلب جرى في الشركة على زيادة كمية المياه  
المرشحة في الترشيح الواحد إلى ما يقرب من  
متر مكعب واحد إلى مائة وثلاثين. وفي  
هذا أسفلت لخدمات التطهير والتغذية شئت  
الوزارة الشركة التي ذلك

ولقد كان وعادت الشركة إلى احترام  
شروط الاعتيار

٣) بعض قانون الشركة الأساسي  
باحتجاج الجمعية العمومية للمساهمين في كل عام  
لاختيار أعضاء مجلس الإدارة. ولما اتصل  
الوزارة أن معظم الأسهم في أيدي قليلة  
معدودة وكان انكسارون باسم الشركة في  
مداولاتها مع الحكومة يكررون هذه الحقيقة  
وزعمون أن الأسهم معروضة في السوق  
وموزعة على عدد كبير من المساهمين في مختلف  
الجهات فأوردت الوزارة بعد إدارة الشركة  
في العام الماضي ليحظر احتياج الجمعية العمومية  
باعتبار أن الحكومة المصرية تحمل ٩٥ ألف  
سهم من أسهم الشركة طبقا لتعويض  
شروط الامتياز ولكن هذا اللدوب يمكن  
مطلقا من معرفة أسماء حملة الأسهم. ولم  
يستطع أن يتعبد من بين لجنة الاثنين التي  
بعض نظام المناقشات في الجمعية المساهمين  
باعتبارها لبعض الأسهم للرد عن المساهمين  
لائحات حقوقهم في حضور الجمعية...  
عندما بعض ما فعلته الوزارة الوعدية  
الحالية الدفاع عن مصالح الجمهور فزاد تحت  
شركة المياه... وفي أن عرف دائما من  
سعادته على التمس باننا نعمل للمصالح المصرية  
في مجلس إدارة الشركة كإزاء الشكوى ليرة  
التسوية التي نجار بها جابر المصري لم تحركت  
العت بعد أن أنقذت أسماء مساهمي الشركة  
من فوط ما أخرجت من دماء المصريين

## التضامن الاصلاحى

لاحظت لمراد  
المصنف اليومية في  
الاصراع الماضي أن  
حضره صاحب العالي  
الاستاذ محمد سوى  
أبو عرووز والحفانية  
قد تخطب في بعض



لملة الجامعة المصرية بمشار إلى ما لاحظته  
أثناء قيامه بالبحث كنية الخلق من ضعف  
مستواهم العلمي عن المستوى الذي يفرضه  
معالى الوزير الشاب في (الخدمات) القديمة  
لأن زاملته أو عاصرته وكانت... ولكن  
أثبتت التجربة أنها وفقت في الوصول إلى  
طريق كفايتها الخاص في سبل الحياة -  
سواء أكانت الحياة الحرة - كالمصريين  
لخرج فيها معاليه شعاعيا - إذ أخرجت  
ولدت من وزراء الوزارة المساهمة  
ها وزير الحفانية والصحة - ووكلاءها  
هو الأستاذ يوسف احمد الحدى - أو الحياة  
الحكومية - كالاستاذ حسن بخار وسمي أن  
مدير عام مصلحة الاموال لقروءة والى كثر  
عمود سامي جنيته استاذ القضاة الدول  
بكنية الخلق وكان معالى وزير العقاب  
مريحا غاية الصراحة لادعاء كنه الحاشية  
بالخفية ليرة التي يتقدمها معاليه وهي أن  
كنية الخلق قد اقتضت زعامتها فاعلم  
في مصر. وذلك لا تصرايح القليلة عن  
الوقوف نوراً أماما كليا للعلم

ولم يكن يقتضى يوحى على تصريح بوجه  
الخطاية التي تغذي كنية الخلق وزارة  
بالتعاضد اللازمة لما حق سرح معالى وزير  
المعارف الأستاذ نجيب بك الحلالى لطيفة  
الحقوق بأه بدوس مشروعا يرى به أن  
راج مستوى طلبه الحقوق وحيال مستطيل  
وشار - كرئيس ائلى لجامعة المصرية -  
الى أنه يرى أن الوقت قد حان لانتداب لجان  
السياسة غير محففة - ما تطلبه الواقع  
القضائية الفنية من رجل القانون وإلى أن  
الذكوراء يجب أن تحمل حمل السياسة  
التي كانت تعتبر كافيته في اليهود القارة في  
الشهد ما تشهد مصر الآن من أزمة خطية  
بين الشعبين العاظمين

وهذا الانسجام الرابع بين وزراء الحكومة  
الماضرة والانسانى في تواحي مستكرم  
والواقف بين ميولهم - يدل على تضامن  
أكبر نحو الاصلاح العام وبلت فتمت هذا  
الانسجام في اختيار الوزراء وبعض على  
الصراع العظم الذى كان يشهد المصنفون  
من وزراء اليهود لانيه - الذين كانوا  
يشعرون بطلب آرائهم على زملائهم ومعرفة  
مشاورتهم الاصلاحية



# المملوكون

قصيدة في مدح الملك الناصر

يدى

عندما كتب إليك هذه الرسالة وأنا  
أحد المملوكين الصغيرين باسم نوب العبد . ثم  
السن لا أفضل ذلك لأفنى المكتوبات من  
قرأتك في هذه القافية بصفحة دفت عنها  
أنا حاشا برحمتك . رغبنا حتى نعلمها  
بكن أن أصالحك أني أخط هذه الكلمات  
والصبر تنهد من عيني على هذا التوب  
لشكر الذي طرقت يدى . لأنى أحسن  
أحسانا لولا عبقا بأن . حاشى البدن لا  
تسكن حتى على العاية بنوب العبد الذى  
أعده لاني . فله كبدى هذه الأصابع  
التي تخط قصة صاحبها الدامية كقصة بأن  
ثوب حتى نوب العبد لعقل روى .  
أما أصابع امرأة طمير خيا سيدى شام  
قد من أعوام أن ارتكب عسرا عاتلا .  
سنة أعوام .  
ولكننى ذكر كل منقصة من تعديلات  
لك الأمانة التي أسودها على قرأتك والتي  
أن أبعد راحة الأنا العزوت لمن سلك  
نور منها .

ثم أكن أجعل في صيف ذلك العام الذي  
شوه حبسني كلها صيف ١٠٢٩ شيتا حسا  
كانت غيات ساقى في بيامس منى .  
كان مقني (باسرودس) قد أمضى .  
قبل ذلك مدة قصيرة كما لا بد أن تذكر  
وكان حام السيدات لا يزال بالذي كان  
سقاو) تروحه الأسر الصعبة الكريمة التي  
كانت تأتي أن تدع لبانها الحق في أن  
تظهرت شباب الاستعظام على الشواهد .  
المنطقة التي واما الشأن . كسالي في .  
و كنت عروسا لذلك . ثم ينقض على  
زقال إلى الكور عزت صبرى أكثر  
من سعا شهور . تزوجته في أول الشتاء  
فلما أتم الصيف استأجر منزلا صغيرا محيطه  
حد بقرشيل من القارل لعلقة على الكور ينش  
في ساقى . . كما استأجرني كاييا ومن  
(الكاييات) التي أتمتها السادة في ذلك  
الصيف فحلب القضاة . والتي شامت  
صحبنا اليومية أن تكرر نشر صورها كاتبا  
تحف فيه جذوة بالنسجيل .  
ثم أكن أجعل شيت من ذلك الممسر  
الذي كان يدور على السنة غيات ساقى  
ومن شامت . فله مصرية في الثانية

والعشرين حربة القود . سوداء الشعر .  
طوية الأضباب . لغزرة الحاجبين تستق  
على رمل البلاج في توب البحر . تحسنت  
والدية اللوات . وقد أرسلت في الهواء  
سعا كثيفة من دخان سيطرة الخفى صمما  
في دمه من العقيق الأحمر القلت لشكر أهل  
الناس طلة أو قد تدد إلى جانبها شاب  
في الثلاثين . طوى العامة كملام مقول  
العضل وسم القسوت . رفق الأيام بعدت  
البياء في رفق وبن . وجنبا بن كل وقت  
وأخر على أطلال أشغال سجارها الداشاها  
هواء البحر البارد . وبعمل الحاشط ليعده  
على ظهرها العارى الذي كان يتسلط منه  
لأنه إذا ما خرجت من البحر عد الاستعظام  
ولكننى لم أعبا بما كانوا يقولون عبرا  
في لم أعبا بعد على حسنة زهدى .  
زهدى في الدراسة بكية قصر الدواقر بعدما  
جاءني ذات يوم في التزل تقول لي في فجأة  
واحدة

— اني أكنى بأجرة اليعالى صلبه  
مع العلاج ده كل يوم . . فبجملت كل شيء  
وسألتها ما يتو أضع مسحوق (الفانك)  
الأيض على الأجزاء التكرية بماء البحر  
والشمس من ظهري  
— بأجل أه  
— اني يظهر منى حله باقي الناس  
كلهم يقولون عت  
لشحك ساجرة وعدت أساها  
يقولوا به من حضرتي  
— من يقولوا به القروسة دي التي  
ما لها فاش سنة منجورة . وبمشدع الرمل  
جنب راجل لا هو أخوها ولا ابن عمها  
ولا ابن خالتها . ولا يلرب لها أهدا .  
راجل غريب . العلاج كله عارف مسيره  
ومشي مع الثبات التي عرفه قبلها عاينول  
وأول عاينول . وأول أول عاينول . .  
تكونيش منى عارفه أن عبد الله بأك  
له كل صبية واحدة شكل بغضل بطنها زي  
ما يشعل لك لسانها مع به . ويا يخلص  
السيف بطنها زي ما زلي بجرها من قبة



— عازقة كوس . بس كان عازقة  
حاجة ثانية ١  
— آية ١  
— القيات التي قالوا لك الحاجات دي  
كلها من « منعم » طابرين .  
— طابرين من مين ١  
— طابرين من انا في خدمتهم . كل واحدة  
منهم كانت تسمى انه يكون لها هي لوحدها ١  
فكسكت حلبة ليلالام اشعلت سيجارة  
واقتربت من ثانية وهي تقول  
— مادام انا عازقة كل حاجة عنه .  
انك لازم تكوني عازقة كان انا متجوز .  
من فيه واحدة خدته قبلتي . وله  
والخداة لعاية النهارده وبكرة ١  
فكسكت الخدود . وانا اتردي ويحاجة  
حريرة من « ويحاجات » البلاج . وقت  
— متجوز . بس مرانه ست جاعة  
حمة وثلاثين سنة . اوها تاجر سمك من  
جوع حجر التوتيه انجوزها لنا كان له  
جاي من أوروبا جدد عشان مدما قرشين  
زي اي شاب ما يعمل . وخلف منها وله  
وبنت . وبتدين .  
— وبتدين آية ١ — حرشت ضحكة  
عازقة واجبت  
— وبتدين لسي انه متجوز  
— واهي نسبي معاه ١  
ولاحظت ان سديتي القديمة كانت  
تنظر انا غيبي انا ذلك في خوف غشامر  
كانها بدأت تشك في سلامة قواي العقلية ١  
ولكنها تشجعت مرة أخرى وسألتني  
— هو انا ذلك انه متجوز ١  
— ابدا انا اعرفت من ربه . انا له  
بدي ما نص عليك عشان ما تمهي منعم  
لا انا ولا غيرك . فماريست . به القيب انا  
فضلت طول عمري اذور عيلة . هو انا في مناه  
يجب قصادي سيرة مرانه ويطمن عليها . ولا  
يجرحها بكلمة . روح زوري (الآليليه)  
بنايه في (أوردان) يا تهمي صورة واحدة  
م الصور التي هو راسها تهرق روجه شكلها  
آية . تهرق كل شيء . عن اخلاقه . عن  
تمكيد . عن عواطفه  
ولا رأت انما في الحديث عن منعم  
دنت من ووضعت انا لها في رفق على كسني

تم قالت لي في جنو هاتني كام  
— وجوزك يا سيرة . جوزك عزت  
مناه . عمل آية ١  
وأحسنت اذ ذلك انيا بدأت توفقي  
الى القصة التي يمكن ان تطلبها في القسرت  
بالقدم الى الباب لاخرج . وكتابتها خدوي  
في اذني (جوزك مانه ١ . جوزك عمل آية ١)  
لم يكن هناك شيء يمكن ان يشوب خلق  
زوجي عزت . ولم يس . الى قط طول  
الدة التي كانت خطوبتنا مثله انشاءها .  
فامان كملان ولا هذا الزواج . ولحسك .  
لست اتردي انا لم يفتني في الاحلام التي كانت  
تداعب خيالي عند ما كنت طفلة من الزواج  
العاشق الوطمان .  
كان عزت صيري . عليها من أطباء  
الاستان الجراحين الذين يخرجوا في أول  
سني مدرسة طب الاستان بالقصر العيني وكان  
شعرا حسنة الى حد كبير . ان استطعت سنا .  
ان العدد الاممالي في تلك تلك الشغل .  
ولكن يمكن ان اذكرك في بسدي آية  
كان يحضر في معه في معظم الاحيان عندما  
كان يتردد على منزل الى انشاء خطوبتنا  
( كالمواهب ) تعامل التي تقوم ببيع مقاد  
الترشي في عيادات أطباء الاستان . ليظمن  
عليها . وكنت في يدي . الامر اجد لغة  
خاصة في مشاركته الرأي في تلك الامور  
التي تهم عمله ومستقبله . وكثيرا ما اثرت  
عليه بان ينظم عيادته بالشكل الذي كنت  
اعتقد انه يروني . وقد ذهبت بنفس اليها  
اثنا خطوبتنا والخلوت لوني الوردي الذي  
غطى به حجرة انتظار السيدات وكنت  
ارسل انا ممرضة الرومية الى صباح كل  
يوم باقة من الزهر الخطايا يدي من حديقة  
منزل انا اسكن تقريبا على ( مائة الوسط )  
في تلك الحجرة .  
ولكن ذلك الشغل الهائل عمله لم ينفذ  
قليلا بعد زواجنا . وبعد ان ثبت قدمه  
في مهنة . ووفق فيها بوليفيا المارحند  
الكثيرين من زملائه . في زفافنا في اخن  
هناك انما انشطني الى حد ما بعد حدث في يوم  
٢٥ يناير من ذلك العام . . عام ١٩٣٦ وهو  
آخر الأيام التي تسمى لانه يوم عيد ميلادي  
كانه اليوم الذي قبلني فيه عزت قبله الاولى

في فلام حادثة معزلة قبل ان يخطني  
في ذلك اليوم الذي اعتدت ان احضل ١  
ماد عزت الى المنزل مبكرا وهو يحصل هذه  
التي اختارها لي وكنت قبل حضوره في  
« بسطت » عذاب الله الكبير لكي يمدني  
نفس الساعة التي نبادلا فيها قبلنا الاولى  
ووضعت الله خلف دق . الزهور التي  
كنت أعرف انه يحبها . وانتظرت  
ودقي جرس الطيفون فقام عزت بعدت  
رفعت ان الحديث كانت خاصة بالشاء  
للأشرف الذي استعان طلبة مدرسة طب الاستان  
وطال الحديث . وتكرر فيه زك  
تفصيلات غنية . وطلب الى عزت ان أحضر  
اليه ورقة وقلمنا واخذ يكتب أسماء كتب  
ومراجع في طب الاستان كان يعلق مع  
عنده على أن تكون أساسا لاستعان لفتنا  
واخذ اقل صرنا الى نفس . . . . .  
التي على صفحة ٤٧





# الخطاب علي مسرح الاوبرا الملكية

المؤلف جورجيت موبام - الخراج عزرا عبد  
(التمثيل الأول)

من عايدة المراسم  
الكياج والفرقة

مستكياج السين كان لا بد من أي  
أصنام من جانب الممثلين كذا ان الموكلات  
كانت تدعو الى الصنعة ان ظهر كل شاب  
صبي الصلع  
التمثيل

ألم يكن لدى الممثلين وقت لمخطط وارم  
حتى يظهر بعضهم عن المسرح دون أن  
يتابع أداء دوره في حين ان الفرقة القومية  
لا تعمل الا شهر الى دورتها الأولى

قام لتسليح الشايع حسين رياض بدور  
الحامي وهو دور اعظم انه كميل بلبل  
يخل التعلل للفرقة القومية على الأقل  
ولكن حسين وهو مثل ثابت القدم استطاع  
ان يؤدي هذا الدور على آتم وجهه فحال  
أعجاب الجميع

وقام عباس فارس بدور الزوج فكان  
في اول فصل جامدا ولكن سرعان  
ما استطاع ان يعاظم على سمته كمثل في  
نهاية السريعة

أما سيدة خليل في دور السبي وعلى  
رشد في دور الحامي كانه السر نفسه  
وقال ان حد بعيد . . كذلك لا يخفى أن  
أني على لؤي سليم وأبور وجدي وقواد  
ليم قد ادوا ادوارهم كما يجب بالرغم من  
(صغرهم)

وقامت فردوس حسن بدور عدا (ساق)  
وقد استطاعت في هذه السريعة ان تثبت  
انها (فاعة) وان لا تزل لها في سلوطينها  
في (باتاسا ١٩٣٧) فقد اعتمدت في  
سريعة الخطاب بتعليق العاصم القوي  
وبإدابة كل مشهد من مشاهد السريعة  
وذلك يرجع الى فضل الخراج بالطبع  
كذلك وقت لعبة ابراهيم في دور  
السجادة بالرغم من انه عارفين كجاث قلبية  
أما زوزو حدي الحكيمة فادت دورها  
كما يجب

وقيل أن انتهى من البعثت عن هذه  
السريعة يجب أن أقره بفضل الرجسيرات  
وان كان هناك في الأفرقة السريعة بعض من  
سفره عنها بعض الطرق ابراهيم والعين

ويخرج منها طلع عليها معنا نعرف له والسلي  
انها احبته جبر الله من كل قلبا وانما انما كانت  
لعلها ان له غيلة وان هذا الحب كان  
حبيرا الى قلبا وانما حاد ذلك الفاعه بان  
يتعلق عليها فصار حيا بان العلاقة بينهما قد  
انتهت وانما في تلك الحيلة الصبيبة طالع فرحت  
رسائل القديس في قلبه

عقب الزوج ويخرج باكيًا فيطشها  
الحامي بلن زوجها سيفتح شيلا لا يستطيع  
التيش بدونها فحببه لها في الاخرى  
سحق بلحسري انها قلت الرجل الذي  
أحبته

هذه هي السريعة التي اختارها الفرقة  
القومية

الاخراج : لقد انتهت الفرج المصري  
الكثير عزرا عبد بوليله في اخرجها فكان  
الخراج عليها ولعل عفرته ثابرة بالوجود  
الاشارة

أراد عزرا أن يثبت لها انه يستطيع  
ان يلقى الاشارة المصنعة ويخرج الصور  
توزجها حيا ولها فوفق في توريته  
الذكر

التمثيل الاول وضع تصنيفه الفرج  
في أنه تحدى - الفرقة وكلمة ناليا ولكنه  
كان مترا يدعوان الانجاب . . حكتك في  
لقطر الثاني ومطر حبرا لفرقة الصبيبة  
في واقف اختصار خرا في الخراج السرحات  
الفرجية لا يقل عن المخرجين الايات  
الذين استطعت الفرقة اخذهم لاف المليات  
التمثيل

فكان هذه السريعة مبدية وتولا  
الحركة السريعة لاسوت شيث وقد سقى  
في عدة مناسبات أن ذكرت ان عزرا بعد

عبد الله في المات ليله في مرزعه فاعطت  
زوجته (سلي) الرسامين على مدار  
جواله فأراده قبلا ولم يجد السيدة بامن  
الايح زوجها وصديقه مترجوس الحامي  
وغير القاطنة بهذا الحادث التزم

حضر والى المنزل وبعد عدة اسبوع  
وجها مدير القاطنة لزوجها اعطت لها  
جواله ساومها على عرسها في ايام زوجها  
وانما كوت القصة ففقط وعسا بان عليها  
زوجها كأمراء غيمة كوت لفرقة وشرفها  
في انكسرت من جواله واكد لها انه من  
على القالب العام وانما سيطلق على قصبتها  
حبة مع الدافع الذي من اجله ارتكبت  
الفرقة

فمن على مقام لسلي وذهب شاشها  
في السجن حيث ظلت تحت رمة الصاكة  
وجا الحامي في انتظارها في فصل الى حبه  
من كاتمه ان هناك رسالة من موكله  
ارسلها الى مدير جبر الله في يده بها الطلب  
وظلت منه ان يتخذ فرصة لهاب زوجها  
وتحضر الى المنزل وعسا بشور الحامي في أن  
هذه الرسالة لم تظهرت من قبل مقام لسلي  
وسمعه عليها بالاعلام لا ماله

وجها سألها عن هذه الرسالة تذكر في  
السنة ونقص انها ضرورية ثم نعرف له  
الظلال على شراها من لفرقة الصبيبة غليلة  
جوي

فرغ الحامي الزوج في أمر شرا  
الرسالة دون أن على أهمية عليها فرغ من  
للمرشد التي اختارها يقع عشرة آلاف دولار  
فكانت مقام لسلي في مرفعا بعد حكم  
الزوجة وصمم زوجها في القاطنة وبيع  
الزوجة وعسا بغير الحامي الى عفاقة  
من الرسالة في دور الزوج لمداحة الثمن



## سلامة في خير !!

الحمد لله الذي	سلامة في خير	سلامة في خير	سلامة في خير
سبحان الله	سلامة في خير	سلامة في خير	سلامة في خير
الحمد لله الذي	سلامة في خير	سلامة في خير	سلامة في خير
سبحان الله	سلامة في خير	سلامة في خير	سلامة في خير

الحمد لله الذي سحر القليل والسيما - اخراج تباري مصفاني

سلامة في خير هو أول فيلم كوميدى  
لاستديو مصر ولا يسمى الا أن أميدى  
مصطفى للاستاد تباري مصطفى من هذا  
النوع الكثير في الاخراج لهذا النوع  
فيه ابداعا جديدا ينفذ جنبا الى جنب لاي فيلم  
أجني أجح... لقد أصبحت شركة مصر  
للتسليم والسيما هي الشركة التي تخرج بها  
يحل وكنت أنتم لو تخرج لنا بعض أفلام  
كوميدية من هذا النوع الرافى ليطي على  
الروايات الأخرى التي تكاد تترك السوق  
وتطلق على نفسها لفظة كوميدية فهي  
لا تحوي الا بدى القول وقصص الكلام  
الذى لا يروق الا (لولا الله) وم  
لا يفرحون بن الفيلم الذى يشرفه المصري  
والفيلم الذى يندش سمته ..

سلامة في خير هو أول فيلم كوميدى  
لاستديو مصر ولا يسمى الا أن أميدى  
مصطفى للاستاد تباري مصطفى من هذا  
النوع الكثير في الاخراج لهذا النوع  
فيه ابداعا جديدا ينفذ جنبا الى جنب لاي فيلم  
أجني أجح... لقد أصبحت شركة مصر  
للتسليم والسيما هي الشركة التي تخرج بها  
يحل وكنت أنتم لو تخرج لنا بعض أفلام  
كوميدية من هذا النوع الرافى ليطي على  
الروايات الأخرى التي تكاد تترك السوق  
وتطلق على نفسها لفظة كوميدية فهي  
لا تحوي الا بدى القول وقصص الكلام  
الذى لا يروق الا (لولا الله) وم  
لا يفرحون بن الفيلم الذى يشرفه المصري  
والفيلم الذى يندش سمته ..

التي بدأها أول مولودها جديدا  
فيلم طي بدو ولا بدى اني يحيى هذا  
الملح الضخم خروا من السرفة ويشير عليه  
أحد المستمعين بأن بدأ جديدا  
فيلم طي يحيى أن من مكان لا يخاف الحافطة  
وعمل سلامة بالصيغة وذهب الى القدي  
ويكون اذ ذلك أمير يو كونه ر قد حيز  
لنفسه جديدا خاصا بنفس القدي الذي يطن  
مديره ان سلامة هو الأمير ويطن الأمير  
لذلك لم تخرج للمكة لانه يحب هذا الوسيلة  
ويريد اختارها... هل من تبه لم كثره  
العظيم ام لشخصيته لا ويطن سلامة أمير  
موقعا منذ تخرى فيها الحفلات وزيارات  
يعرض بها فيصيح المشاهدين بحركاته  
الحقيقية وتبدل الحافطة الحافطة الأخرى  
ويقبض عليه يهوى القصب والسرفة وشفاء  
وسط بأصله من القصب والقهلية بعد

الأمير الأسفل به المساعدة لسلامة في  
من السحر ويجعله ٥٠٠ جنيه كان قد  
وعده بها اذ اقامه قام بدوره وتهديه بأحد  
التي تزوجت من الأمير الخليل مائتين وذلك  
بوجود ليحيى حياة هنية مع زوجته سحره  
و... حالة القدوة !!

والموضوع كما ترى جميل ومحبوب  
وقام نجيب الريحاني بدور سلامة الأمير  
المزيف فأخرج وأبدع كعادته في الروايات  
السريعة ومثل حسن رياض دور الأمير  
فكان مثال الرجل العظيم الثمن الذي يجر  
الإنسان على احترامه واحترامه وكذلك  
منس فهم هو شخص له ان احد حدود  
الاحترام اما راية ابراهيم فظهرت بظهر  
العداء التي تريد ان تقتبس الأمير جاني  
المرکز واجاء وكانت طبيعة في حركاتها  
وعاشه عندما كانت تجد أحمد وميهم  
الخطيرة تعرض طريقتا فكان وجهه يروح  
بجاني القيرة المزوجة بالاحترام ومثل  
دور أحمد روحية مثله فداغت على راية  
وان اتقا لها مستقبل عظيم في عالم السينما  
وكذلك أخرج قوام تشيقي في دور خليل  
مطاولي وعبد كمال المصري في دور المرحوم  
الطبان يومى أميدى مرجان ليد تعار



الجميع على رفع مستوى  
الرواية وجعلها كآية  
رواية كوميدية أصيلة  
التي جعلوا منها  
الحدود والثناء عزت

لمناسبة عيد الفطر المبارك  
تقدم

محلات شيكوريل  
لخضرات زبائننا الكرام  
مزيد التهناني

بحلول هذا العيد العبد

أعاده الله على الجميع بسلامة



# ١٠٩٥ يوحنا

المزمع من السيد ابراهيم

ألقى عبد العظيم المزمع على باب فرقة  
المحتاج وبعد أن دنا في جيب ستره وضع  
اليد براحته يده اليمنى ليؤكد من أنه  
لا يفتح وجهه للنساء ثم قال أجمع الحرائم  
التي قد بدت بتسلط من جرعة الاحرام  
فمن عبد الله سبحانه في جيب صدره  
وأخرجها ووجها نصف فرش أعطاه فباع  
وتناول الخريفة وبعد أن ألقى نظره على  
الصور الخارجية فصحا منبهة منبهة وقرأ  
عنوان القسائل الكثيرة بالخط العريض  
ثم عاد إلى منبهة الأخبار الداخلية فقرأها  
فانهم عن انما انهم منها ركب القطار  
الذي يلوم من حداثي القبة في تمام الساعة  
الساعة الا حسن دقاي وجلس على منصفه  
المنصف المربعة الثالثة ومنه ساليه التحيات  
على المنصف الامامي وعاد إلى قراءة باقي  
الاورب وكذا دلف القطار في محطة رفع  
نظره لوي وجوه از كتاب المقد وتو أنهم  
ثم يكونوا جديا في يوم من الأيام ان كان  
وام كل يوم يكون نفس القطار وعبر من  
كان خلفهم ..

وعندما وصل القطار إلى القاهرة بطوى  
الجرعة وضما في جيبه وحسن عشاء  
ومصر في خطى وليلة في الطرق التي اعتاد  
أن يسير بها في يوم من يسل إلى متجر  
المواضع الذي يبيع فيه كالا منذ ثلاثين عاما  
عزى ثلاث درجات منخفضة بعضه إلى  
دقة ضيله مرونة بالسجاد ويدخل  
تكتله ليطلع ستره ويعلقها على الشجب  
ويجلس على كرسيه ويدع حسن دقاي يرق  
عن عرض الباب بطراف أسابته ثم يدخل  
عزلا صليبا في صوره فضعها في الكتب

وبسالة عبد العظيم :  
... الخواجة كوهين حشر والاله يا  
عم عروضين ؟  
ليجبه عم عروضين في قبة مكانكة  
بينة .  
... له ما عاشر ... عايحي بعد عشر  
دعاني

ثم يخرج منها من عبد العظيم القلم  
ويضعه في القبة السوداء والكجور ويضع القواير  
الجديدة الواردة للبحر ويظل يكتب حتى  
الساعة الواحدة فيقوم ويرتدي ستره ويرجع  
إلى منصف ويجلس اعاد الزبد عليه فيناول  
فيه لسانه ويغلي نصف ساعة إلى أن  
قراة في القسطنطين وقراءة الجزء الباقي  
من المربعة ثم يعود لواقعة حله وفي نهاية  
اليوم يخرج ليركب قطار الساعة السادسة  
والنصف الذي لم يسبق ان كانه مر به يوم  
الملك مسكة ومالك تكون صاحبة الشايون  
قد عدت له العشاء ليتناول ثم يدخل ليلا  
وينام ..

ثلاثون عاما في عشر آلاف وسبعة  
وحمة أيام مضت عليه متشابهة  
لا تغير فيها ولا تبدل حتى أصبحت  
حس كانه آية محضه بحدتها دون  
أن يدري فهو يخرج من البيت في الساعة  
والنصف ويضع الاحرام ويركب القطار  
الساعة الا حسن دقاي ويسير في نصف  
الطرق ويضع حسن الدراجات الثلاث  
ويجلس على عرس التكتب ثم يخطه يوما  
ويجود الله عن ذلك طيلة ال ١٠٩٥ أيام  
وكان عبد العظيم القدي يشعر بان

الحياة النفا والحياء التي تسير على  
نفس واحدة وفي هذا الصباح الذي حدثت  
فيه واقع القصة كان يحكر  
ثلاثون عاما طويلا مضت من عمره  
لا يرى فيها شيئا سوى البيت والفسحة  
والقطار والدرجات الثلاث ثم الدهر الاسود  
الكجور الذي يلوم فيه السواير . ليس في  
الدينا غير هذه الاشياء . أحسب عليه  
الجرمان اللذان من رؤية أشياء جديدة غير  
هذه . يريد أن يسكن منزلا آخر ويضع  
جرعة أخرى غير الاحرام ويرى وجوها  
جديدة . . . في يود يمدح الاثني ان لا يرى  
عم عروضين هذا ولا الخواجة حشر عروضين  
مساحب للبحر بوجهه الامر وشارة  
الاحمر الصليبي . . . يريد أن يهاجرات  
أخرى لانت بنية إلى هذه الحياة التي  
يجيش في احوالها

وألقى عبد العظيم من غيبه على  
موت الخواجة كوهين وهو يتحدث في  
التيون فلا  
... القدي في ذلك عشرين على طيه ما يعلنا  
بعد حصة أيام . نعم الاأبادا أنت عشرة  
آلاف حبه من كثير عليه  
واستمر كوهين في حديثه ولكن عبد  
العظيم لم يترك ذلك سوى أن القدي يصل  
بعد حصة أيام وأن من كثير عليه عشرة  
آلاف حبه ١١

عشرة آلاف حبه تكفي لأن تنح  
حياته كل الخبير يرى انما غير حداثي  
التيه ومصر ويرى وجوها غير وجوهه مدام  
لمستد في صاحبة الشايون وعم عروضين  
والخواجة كوهين . . . ويسير في شوارع  
جديدة لم تغاها قديمه من قبل .  
يسجل هذا القدي بعد حصة أيام ولكن  
القائمة الخاصة به عند في درج مكتبه  
وقبها وصف دقيق لحيات القدي لموا  
نسخ هذا الوصف في مذكرة لأنه لا يمكنه أن  
يضع عقدا آخر لا يعرفه في غيره اللهم  
الا في حبه .

وظل عبد العظيم يكتبه بعد ١٠٩٥  
أيام يخدم على خيالة الرجل الذي أوال



فلية هذا المعرودون أن يسيء إليه أو يحدث  
منه ما يستأهل هذه العقوبة . كان في نزاع  
مع العلق والضمير فهو يريد أن يظهر شيخ  
الخرجة لثاني أمام وجهه ولكن هذا كان  
أقوى منه فزاح الشيطان زين له طريق  
الآثم والشمر وبعث في ذهنه التلطف  
بميسوط سوداء مائة وجعل يريه الوجوه  
المتسعة التي مشي بها كل يوم من وجهه  
مدام لمستدي الممد لوجه عم هو ضيق  
المخاد لوجه الخواجة . كوهين التكترة  
حتى لو كان هناك ذنوب وخيل لا يذكر إلا في  
المحصل على البلد التي منها كلفه ذلك .  
وفي اليوم الخامس وصل البلد إلى  
الخواجة كوهين فأنطأ بدوره إلى بعد  
العظم بعينه أكثر موظفه أمانة ليطالبه  
على الأوصاف الواردة في القانونة ومنها  
اكتسبت حذات الخطة التي وضعها عبد العظيم  
فأما له صاحب النجر العند الزائف وأخفى  
الاصلي في جيب ستره ونفى باقي اليوم  
وهو يوحى خيلة من أن يكتشف كوهين  
أن العند يريه ومضى الوقت في هذه  
قال حتى أنه خيل إليه أن الخمس ساعات  
قاربة أطول من الثلاثين عاما التي مضى  
وذهبت الساعة السادسة فعاوون أن  
تكون كل حركة يأتيا طريفة حتى لا يترك  
شك انسان ولكن خيل إليه أنه سيجد  
رجال البوليس في انتظاره اعلم باب النجر  
فقد أدركت ذلك حتى أوشك أن يسمع  
صوتها وخرج في خطر مرعبة وهو يركب  
على عصاه ويده الأخرى تلمس العند في  
جيبه وأدار نظره فخرج النجر فلم يجد  
شيئا غريبا وسار في الطريق الذي اعتاده أن  
يسير منه كل يوم وهو يشعر بالفرح والخل لا  
سوف لا يستكبر بعد اليوم ولا خروا أيضا  
ركب قطار الساعة السادسة والتفت وجعل  
إلى البيت فوجد مدام لمستدي قد جهزت  
له طعام العشاء فتناولته بسرعة ثم دخل غرفة  
والطلق بابا عليه وأخرج العند من جيبه  
وجعل يشاهده ويلمس حياة التكوين فحده  
حتى يبعده عن نظره ليسع بينه وبين الخواجة  
التي تبيت منه عند ما يتمكن ضوء الصباح

عليه وجعل يذكر  
سببه بشرة آلاف حبيته يشارى بأرجله  
منها قبلا حيلة تعولها حذيفة مكرها أرضها  
بالمشائير والباقي جناح كلفه أنظر القلايس  
ويأكل في أفظم التلطف وبرتاد يخطف  
البدان ليسر في طريق حذيفة ويرى وجوها  
لبرما . محسوف لا يرى وجهه مدام لمستدي  
وعم عروصين والخواجة حشكونين أبدأ  
وعند ذلك بدت له هذه الوجوه الثلاثة في أشع  
صورها وأشع ما طرعا  
وأحسن باب غرفة بطرق يعرف  
فيه وجف ربه والصلق لسانه يلف  
حلقه واسرع إلى العند يده في جيبه ولم  
يقم من فوق مقعد الا عند ما سمع صوت  
مدام لمستدي الخفيض يقول  
— أبدأ الأرم اعدي  
وعند ما فتح الباب وجدها وقد ارتدت  
ملايس الخروج ولم يرها في يوم عدي  
الثلاثين عاما التي مضى فيها أشع ولا  
افصح منها الآن . كانت غائرة العينين خيلة  
الحجم تكاد عظامها المظفرة تلمس مستديها  
وتظهر لملأ بضياء الشعر كاليفتة تسكاه  
السنون تلم من بين تمديدات وجهها تلم  
الاس بها لمحت لانه والشعرين  
والفصيص مدام لمستدي اصصاحة  
أخفى أرماع وسط الفطعات التي حول شفتيها  
وقالت  
— سأخرج القبة فبيت عند شيفي  
وأرجولو تكلمت أن بعد الشهرة عسل  
ثم انصرف وهو يشعر أنه أن لا  
يرجع . بعد من الالب فأنه وأخرج  
الشدة مرة ثانية من جيبه ووضع على كاهله  
التي توسط الخيرة فوجد فيها الخزان قريب  
فتناولته رجلا حذيفة حذيفة الكورون  
التركز ووضعها بجوار العند وكان قد  
أعد لها خبيصة لا ساعها فلما اكتشفت  
السرقة لم أن الخواجة كوهين أخ البوليس  
بنا الخربة لاني عبد العظيم حذيفة العند  
في هذا المحض فتدوب ككفاح ثم يسكب

السائق في القانونة وبذلك تفصل آثار الخربة  
الالاب . .  
وسأت على جاني شدة سنة الزهر  
والأصهار وأسد رأسه إلى كفه ولم يبت  
أن لحرق في النوم وراحت الأحلام للزفة  
تراهي له لخم أن الخواجة كوهين اكتشف  
السرقة فبلغ رجال البوليس الذين هموا  
إلى مسكته يمشونه ويقلون كل شيء في  
رأسه على عقب حتى عثروا على العند فاحذوا  
وخلوا يده بالأصهار  
واستيقظ عبد العظيم والرب يسكب  
بنده وخلف أن يسكن الخم حليقة قطع  
الحجرة ووقف أمام القاذرة وأمسك من  
( الشيش ) على الطريق ولشدة دمه وجد  
شرطيا يحوم حول قبت وهو يظن أن  
بوالفه نظرات الزينة والشت . . وموت  
الزينة في جسده عندما رأى سحر موب  
باب القزل وبقره في شدة حتى كاد أن  
يعطس  
المن قد انقلب الخم إلى حليقة وأخ  
الخواجة كوهين نأ القاذرة إلى البوليس  
فكرست هذا الشرطي إليه على غرض هذه الساعة  
للقاهرة من القيسل قبل أن يزع القار  
وترب الـ  
ومرغ عبد العظيم بالعند ولشدة في  
المحض والمطر حتى فأت حياه ثم القس  
السائق في القانونة قطع .  
وأزاد طرق الشرطي . . والردون  
حذفت قبة عبد العظيم  
وماد الأخير قطع باب غرفة وهو  
مخرج وقد بذل جهدا خارقا فلا يأت  
بحركة تير شك الشرطي .  
وحياه الشرطي ثم قال  
— آسف يا سيدي لا أظنك القدرات  
بصاها مشاعلا في الطاق الأرضي لمحت  
خشية أن يكون قد حدث شيء .  
وكان السوء يبعث من القطر الذي  
على مدام لمستدي أضواء قبل خروجها





## سفير ألمانيا في لندن زائر لسفارتة لا أكثر!!

في الأسبوع الماضي عن سفير القطر في  
البحرارة عن رسالة طلب فيها حظر من  
أحد أعضاء اللجنة الاجتماعية في لندن أن  
يخبره عن الصديق أن سفيرة في بلاط صاحب  
الجلالة لم يجر مكاتبة له ولم يكن مشهورا  
في إنجلترا. ورد المصير البارز على رسالة  
حظر ما بعد أن المرفوعة وحلت بحروب  
في يكن أكثر من زائر لشار الشاه الألمانية  
في بلاد الانجليز!!

ولكن الدوائر الدبلوماسية أيضا  
مكتوبة هذه الاشارة وتحتها بما في  
وأكدت أن روبرت ماك لاية إلى مصر  
ونظمت في لندن إلا أن هذه الاشارة من  
الدوائر الدبلوماسية لها سببها الواقع  
لأن امر نقل فون روبرت إلى إيطاليا  
قد تم بالفعل

عندما أرسلت الحكومة الألمانية لهر  
فون روبرت ليكون سفيراً لها في بلاط  
سان جيمس ملكت مملكة العالم ونشأت  
الامانة الألمانية وقبل روبرت أن ألمانيا دولها  
توسل رهرة روبرت وكار ساحتها ليعلموها  
لدى جلالة الملك الاميراطور روبرت كرت  
منه الصلح أيضا اشبه الكثير من لهر  
فون روبرت كرتيل كامل من رجال  
السياسة الدماء واستجاب لاني متعصب  
للموت وكورت من ورته حظر وكديانة  
لحرية من الصلح التي كانت سياف تركيز  
لحرية الفاري ولكن...

## هل ينزل ملك اليونان عن عرشه لشقيقه!!

رغم هذا كله... ورغم الهممة الزميمة  
التي سافر من أجلها جلالة ملك اليونان فان  
شعبه نفسه لم يكد أن يجلاله لم يسل  
لزيارة قصر بستانجهم في جزيرة شارع  
فاري...  
وشارع فاري هذا هو من أعظم  
الأطباء الذين سيعرض جلالة نفسه عليهم  
ليقرروا حاله الصحية فتصحوه بالقاء  
ملكاً أو... ملكاً العرش لأن لهر  
الجسامة لا تساعد على الحكم...  
وجلالة ملك اليونان له بعضه اعطاف قوي  
بأنه مصاب بالجدري الذي ورثه من والده  
الشكسوف التي ورثته من والده من والده  
الاميراطور الألماني فريدريك الثاني اميراطور

كرا في عدد من (الخامسة)  
ان من بين شيوخ جلالة ملك إنجلترا  
صاحب الجلالة جورج الثاني ملك اليونان  
كاذ كرا أيضا في مكان آخر من هذه  
المجلة الشاهة قرب عوده شقيقته الأميرة  
هيلين إلى زوجها جلالة الملك كركول ملك  
رومانيا... والبراء ولا شك يرحلون أن  
جلالة ملك اليونان سافر إلى إنجلترا لخصور  
الجميع لتلك الخاص ببحارة الكاثوليكية  
في بلاد... وبلاد جلالة الملك الامير  
من الكاثوليكية ونوارث الأحرار التي  
كان من جراء أحدا أن ترك جلالة  
عرشه وما إليه أخيراً منذ قراءة طامين أو  
ثلاث...

ولكن الدوائر الدبلوماسية الألمانية  
استدعت في الأسابيع السابقة سفيرها في  
لندن وطلبت منه أن يخبر سفيرها في برلين...  
والمراجع كذا لا بد وان يبرجوا من  
الشكيات والاشاعات... وزاد القلق وقليل  
وقتها أن حكومة الفاري ستعين المرفوع  
روبرت وزيرها المرفوع في بلاط سان  
جيمس وزاد مرفوع في بلاط جلالة الملك  
ليكون مرفوعاً لشار الشاه السامية الودية  
التي قامت بين الحكومتين في الأيام الأخيرة  
ولكن...



[illegible]

لا وف حد و س ر كنند و ه ( ( س حيب ر م ))

[illegible]

The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, both incoming and outgoing. It emphasizes that this practice is essential for ensuring transparency and accountability in financial management.

The second part outlines the various methods used to collect and analyze data, highlighting the role of statistical analysis in identifying trends and patterns. This section also addresses the challenges associated with data collection and the need for robust quality control measures.

The third part focuses on the implementation of internal controls designed to prevent fraud and mismanagement. It details the establishment of clear policies and procedures, as well as the regular monitoring and evaluation of these controls to ensure their effectiveness.

Finally, the document concludes by stressing the importance of ongoing communication and collaboration between all stakeholders involved in the organization's operations. It encourages a culture of openness and shared responsibility to achieve long-term success.

[illegible]

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

م  
عنه لا ولا رسول الله

١٢

وليه عهد من حط من ابدان تمنح الخيل احده

وليه عهد في طر بدران فتح الحيل احدة

1. The first part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of subscribers. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

۱- در این کتاب ...  
 ۲- در این کتاب ...  
 ۳- در این کتاب ...  
 ۴- در این کتاب ...  
 ۵- در این کتاب ...  
 ۶- در این کتاب ...  
 ۷- در این کتاب ...  
 ۸- در این کتاب ...  
 ۹- در این کتاب ...  
 ۱۰- در این کتاب ...

[illegible]

و شش ماهه من - سه ساله از

۱. در صورتی که در این مورد هیچگونه مدرکی در دسترس نباشد، باید در مورد این موضوع تحقیقات بیشتری انجام داد.  
 ۲. در صورتی که در این مورد هیچگونه مدرکی در دسترس نباشد، باید در مورد این موضوع تحقیقات بیشتری انجام داد.  
 ۳. در صورتی که در این مورد هیچگونه مدرکی در دسترس نباشد، باید در مورد این موضوع تحقیقات بیشتری انجام داد.  
 ۴. در صورتی که در این مورد هیچگونه مدرکی در دسترس نباشد، باید در مورد این موضوع تحقیقات بیشتری انجام داد.  
 ۵. در صورتی که در این مورد هیچگونه مدرکی در دسترس نباشد، باید در مورد این موضوع تحقیقات بیشتری انجام داد.  
 ۶. در صورتی که در این مورد هیچگونه مدرکی در دسترس نباشد، باید در مورد این موضوع تحقیقات بیشتری انجام داد.  
 ۷. در صورتی که در این مورد هیچگونه مدرکی در دسترس نباشد، باید در مورد این موضوع تحقیقات بیشتری انجام داد.  
 ۸. در صورتی که در این مورد هیچگونه مدرکی در دسترس نباشد، باید در مورد این موضوع تحقیقات بیشتری انجام داد.  
 ۹. در صورتی که در این مورد هیچگونه مدرکی در دسترس نباشد، باید در مورد این موضوع تحقیقات بیشتری انجام داد.  
 ۱۰. در صورتی که در این مورد هیچگونه مدرکی در دسترس نباشد، باید در مورد این موضوع تحقیقات بیشتری انجام داد.

۹۳







[illegible]

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

سہ ماہی صاحبان لکھنؤ

صحیح و معتبر

and the other

1871

مجلسه و امور







[illegible]

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and small dark spots, possibly due to age or handling. The left edge of the page shows the binding of the book, and the overall tone is a warm, off-white or light beige.







١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠

٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠

٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠

٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠

٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠

٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠

٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠

٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠

٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠

لا اله الا الله  
 لا اله الا الله

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله

على من لا اله الا الله

١٠٠


١٠٠



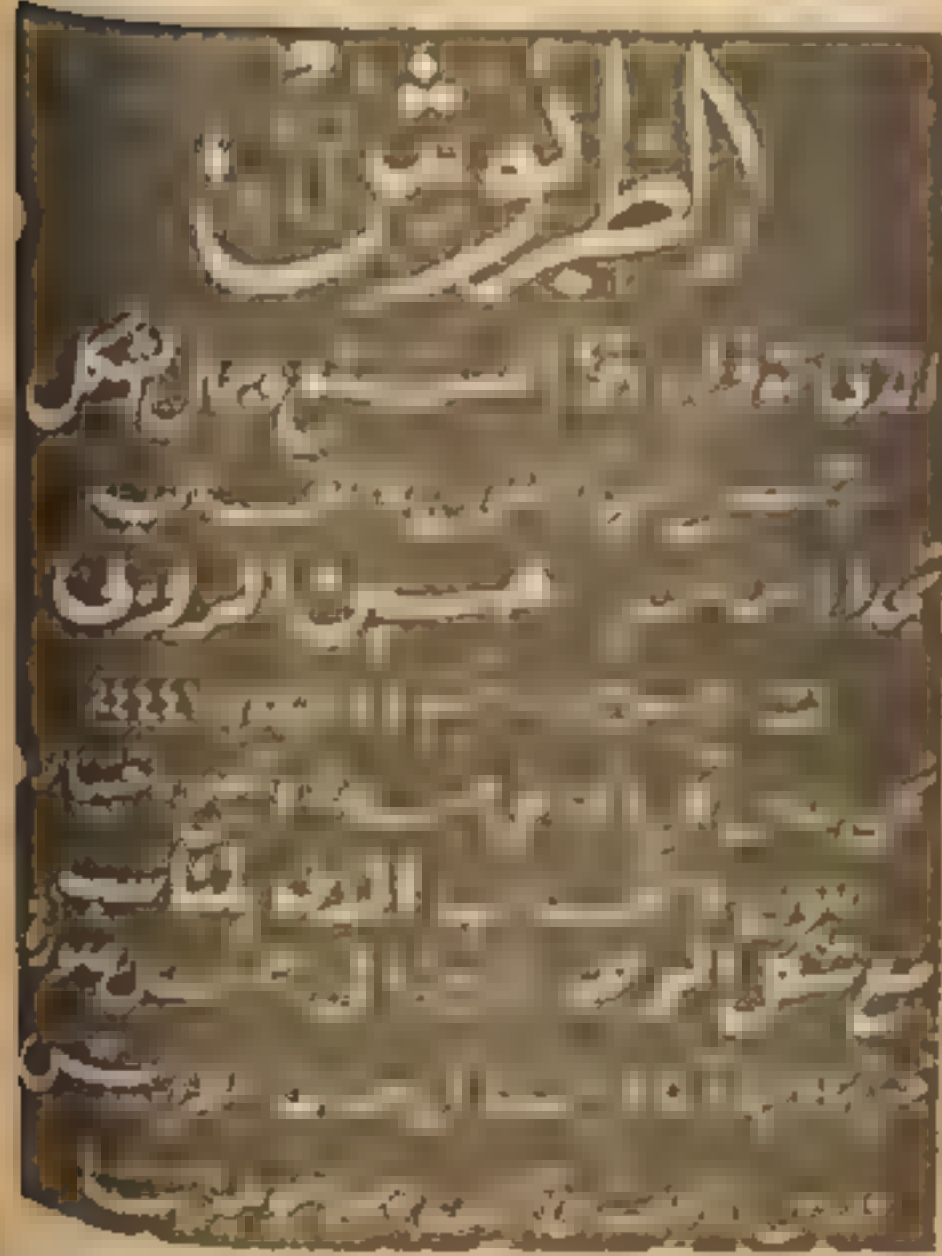


[illegible]

一、  
 二、  
 三、  
 四、  
 五、  
 六、  
 七、  
 八、  
 九、  
 十、



*[Faint, illegible handwritten notes]*







۹۲

جميع ما يكات بر ريب  
فبما تدرى لامتد  
نقصه من راقه نه  
لنصره من راقه نه







۵۰۰

# کازینر انصاف و رتیبہ رشدی





شركة القدس الصناعية

مخبرات المرواني



1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰








[illegible][illegible][illegible]



2000

1770 1771 1772 1773 1774

۱. در مورد اهمیت و جایگاه حقوق اساسی در نظام حقوقی ایران بحث کنید.  
 ۲. اصول ۱ تا ۱۰ قانون اساسی ایران را تفسیر و تحلیل کنید.  
 ۳. به بررسی ساختار و وظایف نهادهای عالی کشور (مجلس، قوه قضائیه، قوه مجریه، قوه نظارت) بپردازید.  
 ۴. حقوق و آزادیهای اساسی شهروندان را بر مبنای قانون اساسی ایران شرح دهید.  
 ۵. به بررسی چالشها و مسائل حقوق اساسی در نظام جمهوری اسلامی ایران بپردازید.

*[Faint handwritten notes at the bottom of the page]*

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

[illegible]

۱. در هر یک از این موارد، به شما توصیه می‌شود که با یک متخصص مشورت کنید.  
 ۲. اگر شما یا یکی از اعضای خانواده‌تان سابقه ابتلا به این بیماری‌ها را دارید، بهتر است به یک متخصص مراجعه کنید.  
 ۳. اگر شما یا یکی از اعضای خانواده‌تان علائم این بیماری‌ها را تجربه می‌کنید، بهتر است به یک متخصص مراجعه کنید.  
 ۴. اگر شما یا یکی از اعضای خانواده‌تان در معرض ابتلا به این بیماری‌ها هستید، بهتر است به یک متخصص مراجعه کنید.  
 ۵. اگر شما یا یکی از اعضای خانواده‌تان در معرض ابتلا به این بیماری‌ها هستید، بهتر است به یک متخصص مراجعه کنید.

[illegible]

۱. در هر یک از این موارد، به شما پیشنهاد می‌دهیم که با یک مشاور مالی مشورت کنید.  
 ۲. اگر شما یا یکی از اعضای خانواده شما، به یک بیماری مزمن مبتلا هستید، به شما پیشنهاد می‌دهیم که با یک مشاور مالی مشورت کنید.  
 ۳. اگر شما یا یکی از اعضای خانواده شما، به یک بیماری مزمن مبتلا هستید، به شما پیشنهاد می‌دهیم که با یک مشاور مالی مشورت کنید.  
 ۴. اگر شما یا یکی از اعضای خانواده شما، به یک بیماری مزمن مبتلا هستید، به شما پیشنهاد می‌دهیم که با یک مشاور مالی مشورت کنید.  
 ۵. اگر شما یا یکی از اعضای خانواده شما، به یک بیماری مزمن مبتلا هستید، به شما پیشنهاد می‌دهیم که با یک مشاور مالی مشورت کنید.

د صلیبی عیسای

— 2 —

Handwritten notes in Urdu script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

[illegible]

1998

100

















دو گھنٹی میں ۲۰ مساجد کا

عند ذلك لا يبق من المصنف ما بقي  
منه ولا من المصنف لا يبق من المصنف  
عند ذلك لا يبق من المصنف ما بقي  
منه ولا من المصنف لا يبق من المصنف  
عند ذلك لا يبق من المصنف ما بقي  
منه ولا من المصنف لا يبق من المصنف

[illegible]



الجروح الخفية

2. 5. 19

۱۰۴

محمد بن علی عربی

— + — — — — — +

$\frac{1}{2} \pi$  -  $\frac{1}{2} \pi$ ,  $\frac{1}{2} \pi$ ,  $\frac{1}{2} \pi$

1875

125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044 1045 1046 1047 1048 1049 1050 1051 1052 1053 1054 1055 1056 1057 1058 1059 1060 1061 1062 1063 1064 1065 1066 1067 1068 1069 1070 1071 1072 1073 1074 1075 1076 1077 1078 1079 1080 1081 1082 1083 1084 1085 1086 1087 1088 1089 1090 1091 1092 1093 1094 1095 1096 1097 1098 1099 1100 1101 1102 1103 1104 1105 1106 1107 1108 1109 1110 1111 1112 1113 1114 1115 1116 1117 1118

[illegible]

1950

1. 2. 3. 4. 5.

... ..

... ..

1. *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud.

1. 1940. 1941. 1942. 1943. 1944. 1945. 1946. 1947. 1948. 1949. 1950. 1951. 1952. 1953. 1954. 1955. 1956. 1957. 1958. 1959. 1960. 1961. 1962. 1963. 1964. 1965. 1966. 1967. 1968. 1969. 1970. 1971. 1972. 1973. 1974. 1975. 1976. 1977. 1978. 1979. 1980. 1981. 1982. 1983. 1984. 1985. 1986. 1987. 1988. 1989. 1990. 1991. 1992. 1993. 1994. 1995. 1996. 1997. 1998. 1999. 2000. 2001. 2002. 2003. 2004. 2005. 2006. 2007. 2008. 2009. 2010. 2011. 2012. 2013. 2014. 2015. 2016. 2017. 2018. 2019. 2020. 2021. 2022. 2023. 2024. 2025. 2026. 2027. 2028. 2029. 2030. 2031. 2032. 2033. 2034. 2035. 2036. 2037. 2038. 2039. 2040. 2041. 2042. 2043. 2044. 2045. 2046. 2047. 2048. 2049. 2050. 2051. 2052. 2053. 2054. 2055. 2056. 2057. 2058. 2059. 2060. 2061. 2062. 2063. 2064. 2065. 2066. 2067. 2068. 2069. 2070. 2071. 2072. 2073. 2074. 2075. 2076. 2077. 2078. 2079. 2080. 2081. 2082. 2083. 2084. 2085. 2086. 2087. 2088. 2089. 2090. 2091. 2092. 2093. 2094. 2095. 2096. 2097. 2098. 2099. 2100. 2101. 2102. 2103. 2104. 2105. 2106. 2107. 2108. 2109. 2110. 2111. 2112. 2113. 2114. 2115. 2116. 2117. 2118. 2119. 2120. 2121. 2122. 2123. 2124. 2125. 2126. 2127. 2128. 2129. 2130. 2131. 2132. 2133. 2134. 2135. 2136. 2137. 2138. 2139. 2140. 2141. 2142. 2143. 2144. 2145. 2146. 2147. 2148. 2149. 2150. 2151. 2152. 2153. 2154. 2155. 2156. 2157. 2158. 2159. 2160. 2161. 2162. 2163. 2164. 2165. 2166. 2167. 2168. 2169. 2170. 2171. 2172. 2173. 2174. 2175. 2176. 2177. 2178. 2179. 2180. 2181. 2182. 2183. 2184. 2185. 2186. 2187. 2188. 2189. 2190. 2191. 2192. 2193. 2194. 2195. 2196. 2197. 2198. 2199. 2200. 2201. 2202. 2203. 2204. 2205. 2206. 2207. 2208. 2209. 2210. 2211. 2212. 2213. 2214. 2215. 2216. 2217. 2218. 2219. 2220. 2221. 2222. 2223. 2224. 2225. 2226. 2227. 2228. 2229. 2230. 2231. 2232. 2233. 2234. 2235. 2236. 2237. 2238. 2239. 2240. 2241. 2242. 2243. 2244. 2245. 2246. 2247. 2248. 2249. 2250. 2251. 2252. 2253. 2254. 2255. 2256. 2257. 2258. 2259. 2260. 2261. 2262. 2263. 2264. 2265. 2266. 2267. 2268. 2269. 2270. 2271. 2272. 2273. 2274. 2275. 2276. 2277. 2278. 2279. 2280. 2281. 2282. 2283. 2284. 2285. 2286. 2287. 2288. 2289. 2290. 2291. 2292. 2293. 2294. 2295. 2296. 2297. 2298. 2299. 2300. 2301. 2302. 2303. 2304. 2305. 2306. 2307. 2308. 2309. 2310. 2311. 2312. 2313. 2314. 2315. 2316. 2317. 2318. 2319. 2320. 2321. 2322. 2323. 2324. 2325. 2326. 2327. 2328. 2329. 2330. 2331. 2332. 2333. 2334. 2335. 2336. 2337. 2338. 2339. 2340. 2341. 2342. 2343. 2344. 2345. 2346. 2347. 2348. 2349. 2350. 2351. 2352. 2353. 2354. 2355. 2356. 2357. 2358. 2359. 2360. 2361. 2362. 2363. 2364. 2365. 2366. 2367. 2368. 2369. 2370. 2371. 2372. 2373. 2374. 2375. 2376. 2377. 2378. 2379. 2380. 2381. 2382. 2383. 2384. 2385. 2386. 2387. 2388. 2389. 2390. 2391. 2392. 2393. 2394. 2395. 2396. 2397. 2398. 2399. 2400. 2401. 2402. 2403. 2404. 2405. 2406. 2407. 2408. 2409. 2410. 2411. 2412. 2413. 2414. 2415. 2416. 2417. 2418. 2419. 2420. 2421. 2422. 2423. 2424. 2425. 2426. 2427. 2428. 2429. 2430. 2431. 2432. 2433. 2434. 2435. 2436. 2437. 2438. 2439. 2440. 2441. 2442. 2443. 2444. 2445. 2446. 2447. 2448. 2449. 2450. 2451. 2452. 2453. 2454. 2455. 2456. 2457. 2458. 2459. 2460. 2461. 2462. 2463. 2464. 2465. 2466. 2467. 2468. 2469. 2470. 2471. 2472. 2473. 2474. 2475. 2476. 2477. 2478. 2479. 2480. 2481. 2482. 2483. 2484. 2485. 2486. 2487. 2488. 2489. 2490. 2491. 2492. 2493. 2494. 2495. 2496. 2497. 2498. 2499. 2500. 2501. 2502. 2503. 2504. 2505. 2506. 2507. 2508. 2509. 2510. 2511. 2512. 2513. 2514. 2515. 2516. 2517. 2518. 2519. 2520. 2521. 2522. 2523. 2524. 2525. 2526. 2527. 2528. 2529. 2530. 2531. 2532. 2533. 2534. 2535. 2536. 2537. 2538. 2539. 2540. 2541. 2542. 2543. 2544. 2545. 2546. 2547. 2548. 2549. 2550. 2551. 2552. 2553. 2554. 2555. 2556. 2557. 2558. 2559. 2560. 2561. 2562. 2563. 2564. 2565. 2566. 2567. 2568. 2569. 2570. 2571. 2572. 2573. 2574. 2575. 2576. 2577. 2578. 2579. 2580. 2581. 2582. 2583. 2584. 2585. 2586. 2587. 2588. 2589. 2590. 2591. 2592. 2593. 2594. 2595. 2596. 2597. 2598. 2599. 2600. 2601. 2602. 2603. 2604. 2605. 2606. 2607. 2608. 2609. 2610. 2611. 2612. 2613. 2614. 2615. 2616. 2617. 2618. 2619. 2620. 2621.

المعظم في كل سنة من سنة ١٩٢٠ إلى سنة ١٩٣٠

... ..

$\frac{1}{2} \left( \frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2}$

مجلس شورای ملی

... ..

1. The first group of people who are interested in the study of the history of the United States are the people who are interested in the history of the United States.

... ..

1890

د مطهری حدودی و فلسفی مباحث

• سکر • دھڑ • بکری سہمی ک • و •

[illegible]

$\frac{1}{x^2} = x^{-2}$

فرضه که در این صورت،  $\frac{1}{2}$  و  $\frac{1}{3}$  را به هم می‌زنیم و به  $\frac{1}{6}$  می‌رسیم.

وہ کہتا ہے کہ - یہ لایف مین اور صحیفہ<sup>۲۵</sup>

يُؤْتِي الْحِكْمَ مَن يَشَاءُ ۚ وَمَن يُؤْتَ الْحِكْمَ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا ۚ لَا يَذَرُهَا شَاعِدٌ إِلَّا عَاجِلٌ ۚ

چرا، در کل، مدد می‌خواهیم و نه بخریم



Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, covering the majority of the page. The text is arranged in approximately 25 horizontal lines. The ink is dark and the paper shows signs of age and wear.



۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

[illegible][illegible]

۱- در شهر تهران و در محله ...  
 ۲- در شهر ...  
 ۳- در شهر ...  
 ۴- در شهر ...  
 ۵- در شهر ...  
 ۶- در شهر ...  
 ۷- در شهر ...  
 ۸- در شهر ...  
 ۹- در شهر ...  
 ۱۰- در شهر ...

۱- در صورتی که در یک سال دو بار بارش باشد  
 ۲- در صورتی که در یک سال سه بار بارش باشد  
 ۳- در صورتی که در یک سال چهار بار بارش باشد  
 ۴- در صورتی که در یک سال پنج بار بارش باشد

۱- در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد  
 ۲- در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد  
 ۳- در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد

1.  $2x^2 + 3x - 5$   
 2.  $x^2 - 4x + 7$   
 3.  $5x^3 - 2x^2 + x - 1$   
 4.  $x^4 - 3x^3 + 2x^2 - x + 6$   
 5.  $7x^5 - 4x^4 + 3x^3 - 2x^2 + x - 8$   
 6.  $x^6 - 5x^5 + 6x^4 - 4x^3 + 3x^2 - 2x + 1$   
 7.  $9x^7 - 7x^6 + 8x^5 - 6x^4 + 5x^3 - 4x^2 + 3x - 2$   
 8.  $x^8 - 8x^7 + 7x^6 - 6x^5 + 5x^4 - 4x^3 + 3x^2 - 2x + 1$   
 9.  $10x^9 - 9x^8 + 8x^7 - 7x^6 + 6x^5 - 5x^4 + 4x^3 - 3x^2 + 2x - 1$   
 10.  $x^{10} - 10x^9 + 45x^8 - 120x^7 + 216x^6 - 252x^5 + 216x^4 - 120x^3 + 45x^2 - 10x + 1$

[illegible]

شعاع السيلار

4 4 4 4 4 4 4

بعبادة الدكتور برهان

47. 1. 48. 1. 49. 1.





سكك حديد

الحكومة المصرية

صوف ساكن مشركه للسفر

بين مصر والسودان

واجوره كى











# انت فاه وانا فاه



Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, filling the lower portion of the page. The text is arranged in multiple lines, with some lines appearing to be part of a larger paragraph or poem. The script is dense and flowing, characteristic of traditional calligraphy.











الى جميع رب الله بكروا

وبالفوز و الرضوان اشرىوا

والى وطن نسكم العظيم سافروا

على احدى الباخرتين

نمزم و كوثر

---

تود لكم فيها

الراحة و الطمأنينة

والتيكن من اداء

شعائر الامم — الام



# لورد وينغتون رئيسة عن جلال الملكة

## اسماعيل صديق باشا بأمر باطلاق الرصاص

وهو يقابل الصحفيين  
وبحادثات السيدات

كان ذلك في عام ١٩٠٣  
وكان صديق باشا قد  
حدد اليوم الذي شاء أن  
يجري فيه الاضطرابات طلقا  
للمستور الذي أصدره  
ليخبر موقفه أمام الانجليز  
والذي استعظمه الاقوياء أن تشرفه  
في الاضطرابات على أساسه

وحل ذلك اليوم. وذهب صديق باشا الذي  
كان رئيسا للوزراء ووزيرا الداخلية والالية  
ال مكتبة بوزارة الداخلية مكررا  
أن مصلحة الطبعات قد أهدت مائة  
الى بين وسار مكتبة طبعات آلات تقويمية  
عدد مديريات ومخاضات الطبع. ليسكن  
من الاتصال بالديون والمخاضين رأيا  
وفي أقل وقت ممكن .

وبدأت عمليات الاضطرابات في القصر  
وكان متبوعا أن صديق باشا يريد أن يثبت  
تمام عكس الواقع يوم أن الشعب المصري  
أقبل على تلك الاضطرابات . . . وأخذت  
ذلك الطبعون تحمل ال دولة أخبار القاطنة  
الاتحادية . . . بل أخبار المحجوم على سناديق  
الاضطرابات وتخطيطها .

وبدا هو يصدر أوامره . مرة باطلاق  
الرصاص في الهواء وأخرى باطلاقة في  
(البيان) . . . وثالثه بصحيف المحسول على  
تسعة مطبوعة ثبتت لشركاء الشاغبين في  
الاضطرابات .

واكتفى النهار وهو لا يزال يلقى  
باليد التي تتعاطى الطبعون واليد اليسرى  
تتأخر أخرى . . هكذا . .



١) حاول مجرم مقنون . القيسال

٢) حاول مجرم مقنون . القيسال  
٣) حاول مجرم مقنون . القيسال  
٤) حاول مجرم مقنون . القيسال  
٥) حاول مجرم مقنون . القيسال  
٦) حاول مجرم مقنون . القيسال  
٧) حاول مجرم مقنون . القيسال  
٨) حاول مجرم مقنون . القيسال  
٩) حاول مجرم مقنون . القيسال  
١٠) حاول مجرم مقنون . القيسال

١١) حاول مجرم مقنون . القيسال  
١٢) حاول مجرم مقنون . القيسال  
١٣) حاول مجرم مقنون . القيسال  
١٤) حاول مجرم مقنون . القيسال  
١٥) حاول مجرم مقنون . القيسال  
١٦) حاول مجرم مقنون . القيسال  
١٧) حاول مجرم مقنون . القيسال  
١٨) حاول مجرم مقنون . القيسال  
١٩) حاول مجرم مقنون . القيسال  
٢٠) حاول مجرم مقنون . القيسال

## مصطفى النحاس باشا

## يهدن بفصل ضابط من أقراره إذا أساء معاملة صاحب (الكشكول)

بذكر القراء أن سلطان أفسى  
نورى صاحب (الكشكول)  
كان قد اتهم بالفساد في  
حق الرئيس الخليل وحرمة  
ومطال مكرم باشا في مقال  
شبه حروان (هم السبع في بلاد بره) وأن  
عكة بأحد من كانت قد قطعت بغيره عشرين  
سببا فلما استأففت الحياة قطعت عكة الخلع  
لشأنه جعل الحسكر إلى حصة ستين مع  
الفضل

والفضلون الرئيس الخليل يعرفون شدة  
حرمة على أن يجرى العدل بحراء الطبعين  
القاضي على أيدي رجال العدل دون أي  
مؤثر خارجي حتى لو كان الأمر شديدا بالناس  
وكانت عدل عندما نشر (الكشكول)  
الذي موضوع التهمة أن نأه أرواد اسرى





— اسبوط .. ضرب في القبان ..  
 تنيا .. حشرة قتل .. مظهر استمر  
 في الضرب ..  
 واقبل في ذلك اليوم غود فمسي كيسي  
 بلشا وكل الدخيلة . واحد عبد الوهاب  
 بلشا وكل لثاية . نمرضا علي صدق بلشا  
 مائة من الاورلي التي كان يحب عرضها  
 عليه ..  
 وفي عز السمعة ... ودفعت الطبعون  
 نوال من هنا وهناك . استدعي صدقي بلشا  
 المدحجين واولي الى المصريين منهم بصرح  
 من مدونه الخانة في الماء العطر وعن اقبال  
 كالحين اقبالا متقطع الطير عن الاشتراك  
 في الاخطايات . اتم اقل الى الاجاب يحدث  
 الفرنسية من انه قاض على زمام الامن  
 جبرائيل تقلا باشا

العام وان احدا من رعايا الدول الاجنبية  
 لا يجب ان يتأوه اقل خوف .  
 وعد الطير قليل تحدث اليه سيده  
 معروفة في الصباون الصري ودفعه الى  
 تناول المشاء في الساء قبل الدعوة .  
 ولما انهي اليوم القشورم سلط  
 سكرتير وصدق بلشا اعياء من الاخطايات  
 التي ارمقت اعصابهم اثناء وهم يصلون الى  
 اذنه سماعات الطبعون ليكن فيه اواسر  
 الرعية . اما هو فليج اطراف ليا هو تناول  
 قضاء . وسكب نصف جاجرا ( انكسور )  
 على وجهه ثم عبط درج الوزارة وهو  
 يتسم .  
 في الوقت الذي كان صدقي بلشا تناول  
 عشاءه فيه لم تغل مدينة في مصر من مائت

القرين والقرين زيادة قد لا تدعو اليها  
 حاجة العمل ... ومع ذلك فان احدا من  
 المدحجين والاوساط المعقبة لا يذكر ان  
 صاحب ( الأهرام ) قد حصل محررا من  
 محروية . انه ينظر والها حق بعد المحرر علا  
 آخر فتركة . فاما بلشا . فانه يتقاضى  
 مرتبه كاملا ولو لم يحمل شيئا .  
 واما بلشا فيج مع محروية أسلوبا مربكا  
 في تدبيره . فلما ولى المحرر الى خروجه  
 استحق منه مكافأة خاصة لا تخص من  
 مرتبه . ولقد كانت بعض اخبار الرميل  
 الاسف لمحمد ابو الفصح صاحب ( المصري )  
 القراء تال من هذه المكافآت مبالغ قدام  
 بين العشرين والثلاثين جنيها عن كل خور  
 اخباره لوقفة الغير للسر الذي كان  
 يتقاضاه عن رئاسة قسم الاخبار وفلده  
 يحسون جنيها وهو مرتب ثم يكن لصحت  
 اليومية عهده من قبل .  
 وبعد قيل لك ان تعرف ان غلاتنا  
 من اكبر مساهمي شركة مصر لقصود  
 وشركة نثار للأدوية . وانه يملك بعض  
 مطاحن التلال الكبيرة في الاسكندرية

الذي لا يذكر الصحفيون انه فصل محررا واحدا



لعل القليلين جدا  
 من قراء ( الأهرام )  
 هم الذين يعرفون ان  
 صاحبها جبرائيل  
 تقلا بلشا هو من  
 اولى المصريين الذين  
 تلقوا تعليمهم في

( مدرسة العلوم السياسية الحرة ) بباريس .  
 وهي المدرسة التي لم تكن حكومتنا ملتزمة  
 اهتمامها في ابدى الامر .  
 ولكن سرعان ما شعرت تلكا الحكومة  
 بالحاجة المصوى الى ارسال بعثات منظمة  
 دورية . اليها من بين اولى خرجي مدرسة  
 الحقوق عقب انشاء السلك السياسي والتفصل  
 المصري في المصارج . لأن ( مدرسة العلوم  
 السياسية الحرة ) تكاد تكون المعهد الوحيد  
 الذي يذكر - في أوروبا - تحذية الخيانت  
 القوماسية برجالها .  
 وما يذكره الصحفيون بالدهشة ان

عيد سعيد

يحتفل المسلمون في مشارق الارض ومغاربها بعيد الفطر المبارك فبعد هذه  
 الفرمه السعيدة لاهلهم عامة وحضرات محلاتي واصدقائي خاصة بهذا العيد السعيد  
 أعاده الله عليهم بخير  
 ونوفير الراحة محلاتنا وزياتنا فاعلم محلاتنا بشارع السكة الأولى وشارع  
 ابن الرشيد مفتوحة أبوابها طول اليوم ترحب بهم لشاهدة أحدث أنواع جهلات  
 الراديو مودل - ١٩٣٨  
 واجابا بالعيد فمحلاتنا تقدم جهاز راديو من أية ماركة بدون مقابل فضلا  
 عن أن القسط الشهري ثلاثون قرشا

محمد علي حجازي

شارع السكة الأولى ميدان باب الحديد



# بورنامج ستوديو مصر

يعلم عن نفسه

اقبال

شديد

منقطع

الظهير



فجاح

كبير

ليس له

مثيل

تقبل  
تحيب الربحاني

## سلامه في خير

جريدة مصر - كلزينو بديعة

سارعوا الى حجز اماكنكم مقدما في حفلات يومنا

سينما رويال بالقاهرة سينما الكوزمجراف سينما